

Виявлення міських агломерацій та визначення їх меж становить значну проблему для досліджень формування та розвитку міських агломерацій. Тому, для вирішення даного питання необхідно проведення подальших детальних досліджень і розробки сучасних підходів щодо виявлення міських агломерацій та визначення їх меж в рамках існуючого адміністративно-територіального устрою країни.

## **КОРИГУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОЇ ФОРМИ ТА ПРОСТОРУ ЗА ДОПОМОГОЮ КОЛОРИСТИЧНИХ МЕТОДІВ В РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗОНАХ**

О. Д. ПИЛИПЧУК,

*Київський національний університет будівництва і архітектури  
(м. Київ, Україна)*

*E-mail: artist-30-03@yandex.ua*

Колір завжди належить певній поверхні, при цьому він характеризує форму предмету, розкриває його об'єм, просторове розташування в умовному середовищі. Характер художньої форми залежить від різновиду художнього засобу – живопису, графіки, декоративного панно, рельєфу, скульптури, інсталяції та ін., а він в свою чергу – від зовнішнього вигляду використаного матеріалу, фактури, композиції, колориту, та ін.. Витвір мистецтва не може існувати без розташування в середовищі – в інтер'єрі або екстер'єрі. Відповідно художньо-естетичне сприйняття твору мистецтва, окрім ступеню розкриття художніх якостей, буде також залежати від просторового оточення, котре знаходиться поруч і належить інтер'єру. За допомогою фізичних законів кольору та кольорових співвідношень таких як: кольорова гама, кольоровий контраст, кількість кольору, коефіцієнти відбиття кольорових поверхонь, художньо-декоративна форма (просторова, площинна або об'ємна), в злагоді із загальним об'ємом простору, може бути доповнена, покращена або візуально змінена в відповідності з творчим задумом. Також, завдяки використанню асоціативних властивостей кольорів (легкі, важкі, поверхневі, незалежні, виступаючі або відступаючі), візуально можливо змінити геометричний простір інтер'єру. Завдяки цьому колір може сприяти у виявленні сенсу конструктивного задуму, відповідно до загальної композиційної ідеї. При цьому треба пам'ятати, що основні задачі проектування інтер'єру рекреаційних зон містять його призначення і функції, ступень комфорту, композицію простору, здатність нести асоціативно-образний вплив і образне рішення. При вмілому виконанні цих задач досягається художня виразність простору. Одним із основних засобів в проектуванні – є вирі-

шення задач фактурності кольору в проблемі корегування художньо-декоративної форми та простору, в якому вона розміщена, за допомогою колористичних методів. В композиції дизайну інтер'єру фактура – це зовнішня особливість матеріалу, що використовується в оздобленні приміщень, особливість поверхонь меблів та іншого обладнання. Фактура здатна надавати формі різний характер, посилюючи або послаблюючи пластику форми. Колір теж володіє фактурною особовістю. Для досягнення коригуючого ефекту в просторі і художньо-декоративній формі, потрібно знати фактурні можливості кольору – властивості кольору, що належить певній поверхні. В образотворчій та проєктній практиці кольори поділяють на фактурні і безфактурні (поверхневі і справжні). Сприйняття колористики пов'язано також з властивістю поверхні матеріалу та характером його обробки: матовий, глянцекий чи блискучий.

Взаємозв'язок і взаємодія кольору з просторовою формою виступає на перший план, коли мова йде про композиційно-художню роль кольору в інтер'єрі. За допомогою поліхромії можна виявити і знищити поверхню стіни, членувати, ілюзорно змінювати її вигляд, можна запобігти статичності закритого простору, надавши йому геометричну направленість; перетворити симетричну форму в асиметричну чи навпаки; ілюзорно зменшити чи збільшити простір, порушити центричність, ілюзорно змінити об'єм, повністю деформувати простір, а також можна виявити особливості простору, формувати тектоніку і художній образ інтер'єра.

Використання художньої форми в рекреаційних зонах сучасного інтер'єра, це не тільки змога створити візуально-естетичний ефект, відчуття комфорту але і засіб виявлення об'єму архітектурного простору, та створення декоративного акценту в загальній композиції. Поліхромія при цьому здатна підкреслити виразність пластичного образу, за допомогою фактурності та безфактурності кольору, знищити або виявити характер форми. Треба пам'ятати, що загальна колористика простору може змінити сприйняття геометричного обсягу і характер художньо-декоративної форми, вона здатна посилити художньо-естетичне значення самого художнього твору, надати йому більш образний, емоціональний і асоціативний вплив, але при цьому і сама художньо-декоративна форма і її орієнтація можуть надавати помітну дію на сприйняття простору в цілому.